



# Χοιροκοιτία

ΑΡΧ 311 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ, ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2022  
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΔΡ. ΜΑΡΙΑ ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ

ΟΜΑΔΑ: ΓΑΤΤ ΑΛΛΟΝ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΣΤΑΚΙΤΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΣΤΑΥΡΙΝΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΣ



University  
of Cyprus

ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΕΜΑΧΙΟΥ  
-  
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

### Παράδειγμα Τυπολογικής Ανάπτυξης Τεμαχίου (297)

Στο εν λόγω τεμάχιο, εμφανίζονται 3 κατοικίες-δωμάτια. Τα δύο από αυτά τα δωμάτια αποτελούν πλατυμέτωπα μακρυνάρια και το τρίτο, το οποίο εφάπτεται στο ένα από τα άλλα δυο δωμάτια, αποτελεί δίσωρο, με μοναδική περίτεχνη καμάρα που εκτείνεται σε όλο το πλάτος της κατοικίας.

Το δίσωρο δωμάτιο καλύπτεται από δικλινή στέγη και είναι επιχρισμένο, ενώ τα μακρυνάρια καλύπτονται με μονοκλινή στέγη και είναι ανεπίχριστα.



1. Μακρυνάρι (πλατυμέτωπο) με δύο εισόδους

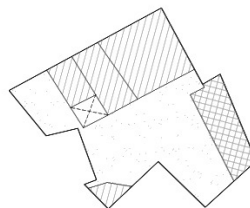
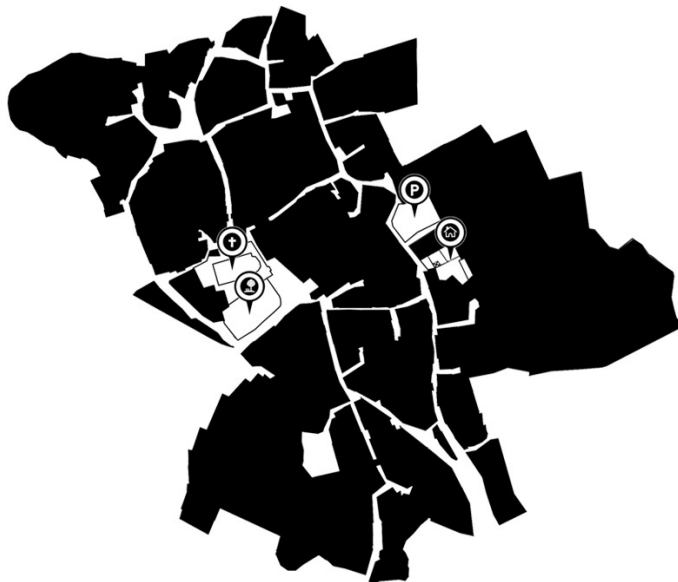


2. Δίσωρο με μοναδική είσοδο

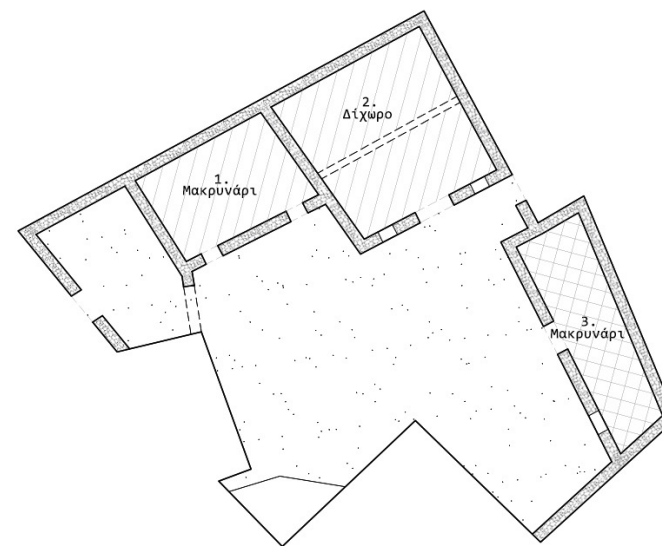


3. Μακρυνάρι (πλατυμέτωπο) με μοναδική είσοδο

Τυπολογία Κατοικιών\_Δωματίων

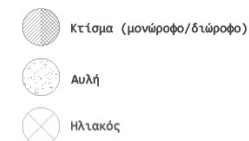


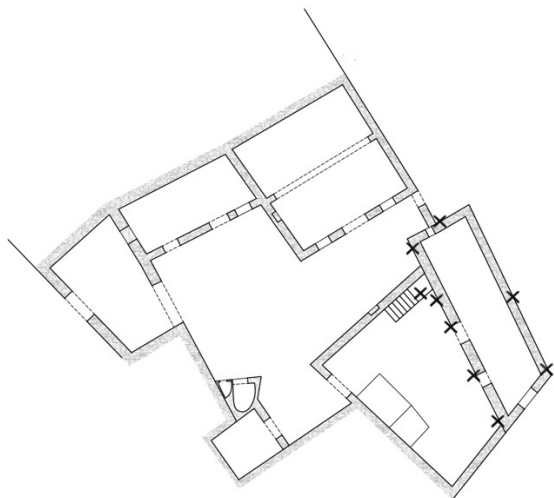
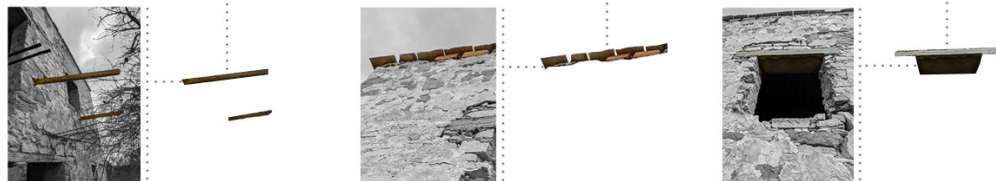
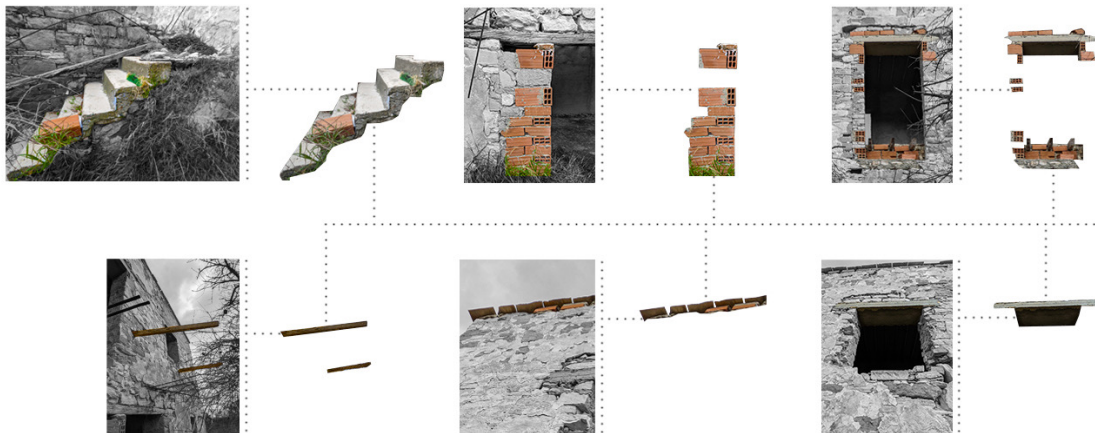
Κάτοψη τεμαχίου όπως εμφανίζεται στον κτηματολογικό χάρτη



297

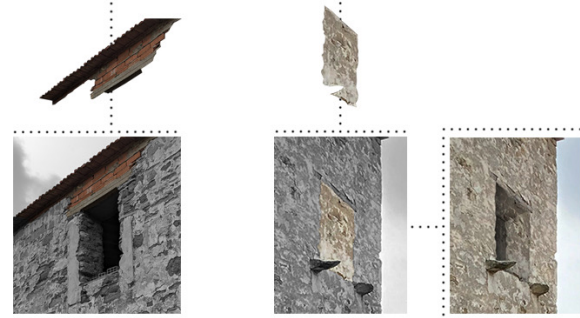
Κάτοψη τεμαχίου όπως εμφανίζεται ερειπωμένο σήμερα





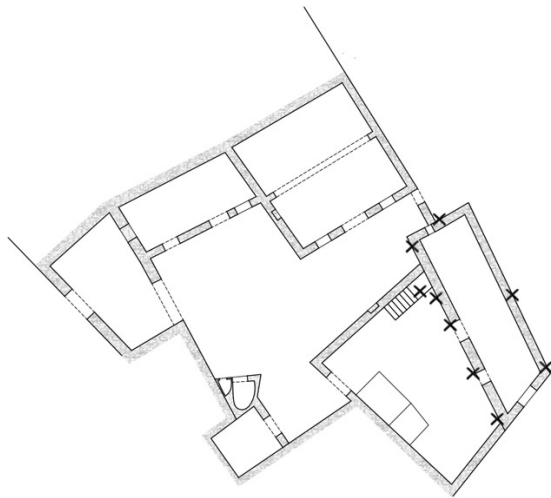
Εξωτερικές Αλλοιώσεις Διώροφου

Στο δώροφο μακρυνάρι εντοπίστηκαν οι περισσότερες αλλοιώσεις. Αρχίζοντας από το εξωτερικό παρατηρούμε την χρήση τούβλων αντί πέτρας στην επιδιόρθωση της τοιχοποιίας. Τα ξύλινα ανώφλια στις πόρτες και τα παράθυρα έχουν αντικατασταθεί με σκυρόδεμα, καθώς και η εξωτερική σκάλα καλύφθηκε με μια λεπτή στρώσητσιμέντου. Βρέθηκαν, επίσης, γαλλικά κεραμίδια στη στέγη αντί χλωετρωτά. Υπάρχει και ένα άνοιγμα στον όροφο το οποίο φράχτηκε με πέτρα αντί τούβλο, άρα εικάζουμε πως αποτελούσε μια παλαιότερη αλλοίωση.



**Εσωτερικές Αλλοιώσεις Διώροφου**

Το εσωτερικό του διώροφου μακρυναριού είναι σχεδόν μη αναγνωρίσιμο. Η τοιχοποιία έχει επιστρωθεί με σκυρόδεμα, προσθέτοντας 10cm στο πάχος της. Βρέθηκαν μερικά ίνχη επικάλυψης στο πάτωμα, όπως και στον όροφο. Τα δοκάρια που θα στήριζαν τον πρώτο όροφο φαίνεται να είναι μεταγενέστερα, καθώς αντί βολιτζια βρίσκουμε καλά επεξεργασμένες μορίνες. Η στέγη επίσης στηρίζεται πάνω σε μορίνες και καλύπτεται με μια λεπτή επιφάνεια τεχνητής ξυλείας πάνω στην οποία τοποθετούνται γαλλικά κεραμίδια. Οι μεγάλες αυτές αλλοιώσεις μας επιτρέπουν να ενεργήσουμε με περισσότερη ελευθερία στο κτίσμα καθώς ο παραδοσιακός χαρακτήρας του έχει σχεδόν χαθεί.





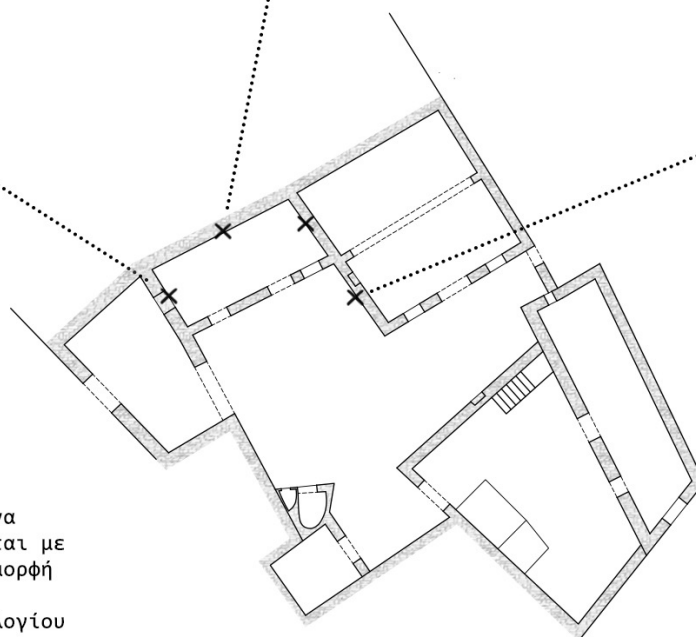
Φραγμένο άνοιγμα



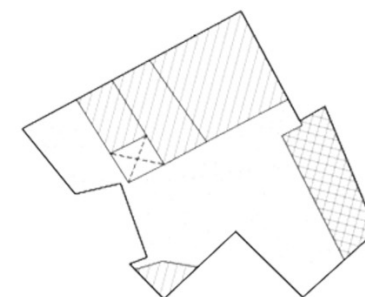
Ίχνος Δεσίματος τοιχοποιίας



Γραμμικές οπές



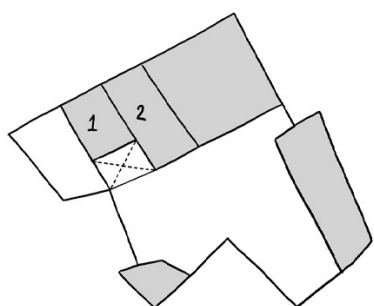
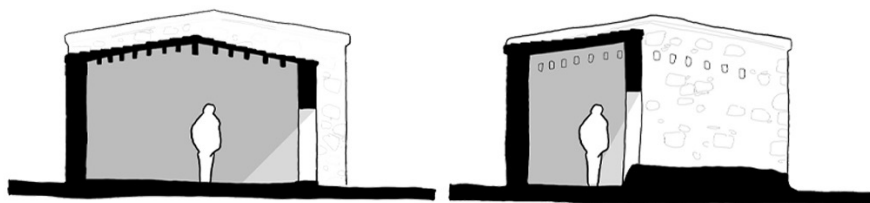
Κάτοψη Οικίας



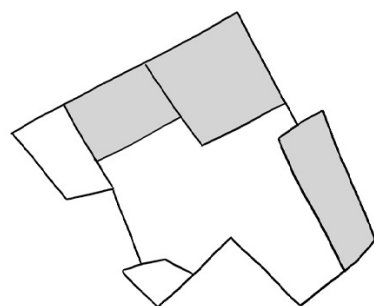
Κάτοψη Κτηματολογίου

### Αλλοιώσεις Μακρυναριού

Εντοπίστηκαν αρκετές αλλοιώσεις στο μακρυνάρι. Ένα παράθυρο φράχτηκε με πέτρες, ενώ η στέγη καλύπτεται με τσίγκο, ένα σχετικά σύγχρονο υλικό. Η υπάρχουσα μορφή του ίδιου του μακρυναριού φαίνεται να είναι μεταλλαγμένη. Διαβάζοντας την κάτοψη του κτηματολογίου εντοπίζουμε σημαντικές διαφορές, όπως η ύπαρξη δύο μακρυναριών, ακόμη και ενός ηλιακού. Αναγνωρίσαμε δύο άλλα στοιχεία που μας οδηγούν στο συμπέρασμα πως προϋπήρχε μια άλλη τυπολογία: ένα ίχνος δεσίματος τοιχοποιίας και μια σειρά από γραμμικές οπές στον τοίχο



Υπόθεση



Υφιστάμενη κατάσταση

Συμπερασματική Υπόθεση

Με βάση τα στοιχεία που βρήκαμε υποθέτουμε πως υπήρχαν κάποτε δύο δωμάτια: ένα μονόχωρο (1) και ένα μακρυναριό (2). Μπορούμε επίσης να υποθέσουμε την στέγασή του μακρυναριού από τις γραμμικές οπές στον τοίχο του δίχωρου. Είναι πιθανό να στεγαζόταν με μια δικλινή στέγη, υποθέτοντας πως οι οπές αυτές ήταν κάποτε στηρίγματα δοκών. Ο ηλιακός πιθανόν να στηριζόταν πάνω στον τοίχο του μακρυναριού από τη μια και στην καμάρα από την άλλη. Εξηγείται έτσι και η ύπαρξη της καμάρας στο τεμάχιο.





Κατάρρευση Στέγης



Πτώση Σοβά



Απουσία Παραθροφόφων



Φυσικές Θθορές στο Δίχωρο

Ενδιαφέροντα Διατηρημένα Κατασκευαστικά Στοιχεία



Σουβάντζα



Φυλαχτό - Αρσέρα



Εντοχιζόμενο ερμαράκι



Κλειδί Καμάρας



Φυτικός Διάκοσμος σε Σουβάντζα

Το δίχωρο / παλάτι διατηρεί πολλά από τα παραδοσιακά του στοιχεία, παρά την εκτεταμένη ζημιά στην στέγη. Στο εσωτερικό διατηρείται το λουλακί επίχρισμα στην τοιχοποιία. Η σουβάντζα βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση, όπως και ο γλυπτός διάκοσμος, όπου απεικονίζονται κληματοφύλλα και πτηνά, τα οποία είναι ακόμη αναγνώσιμα. Η καμάρα επίσης, κατασκευασμένη από καλά επεξεργασμένη πέτρα, επιφέρει αρκετό ενδιαφέρον. Στο κλειδί εμφανίζεται γλυπτός διάκοσμος σε σχήμα άνθους και τα στηρίγματα καταλήγουν με περίτεχνο τρόπο από ορθογωνική διατομή σε κυκλική. Υπάρχει και ένα εντοχιζόμενο ερμαράκι με διατηρημένες τις θύρες του. Ενδιαφέρον είναι και ο μηχανισμός με το μαντάλιν και το παραμάνταλο που εντοπίστηκε στην πόρτα. Πάνω από πόρτα υπάρχει φυλαχτό, το οποίο λειτουργεί και σαν αρσέρα αναγράφοντας τη χρονολογία 1998, δίνοντας μας μια ιδέα για το πότε κατοικήθηκε το τεμάχιο.



Στήριγμα Καμάρας



Διατηρημένη Σανιωτή Θύρα



Φούρνος



Σταμνοθήκη



Σκάλα

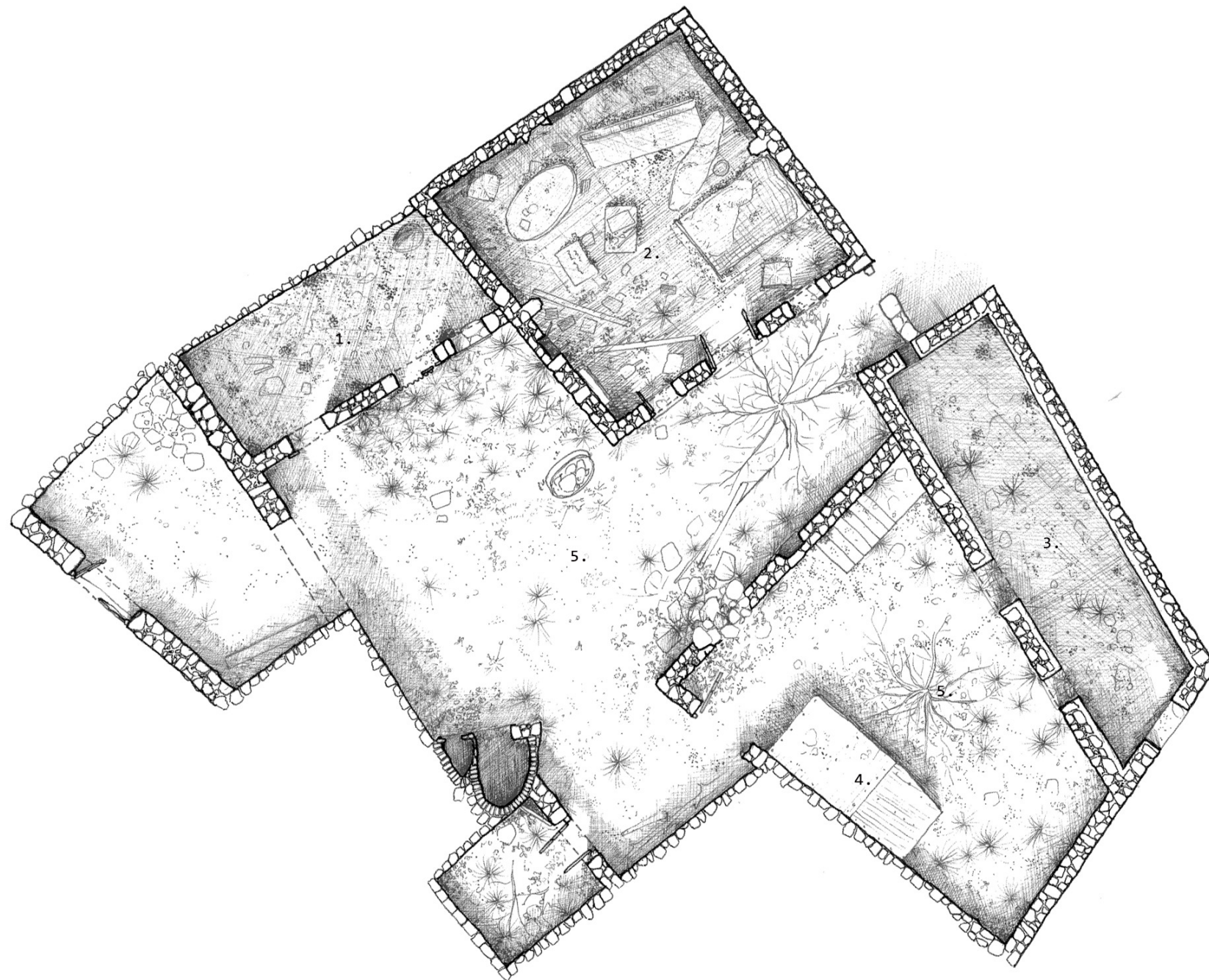


Καλύβα



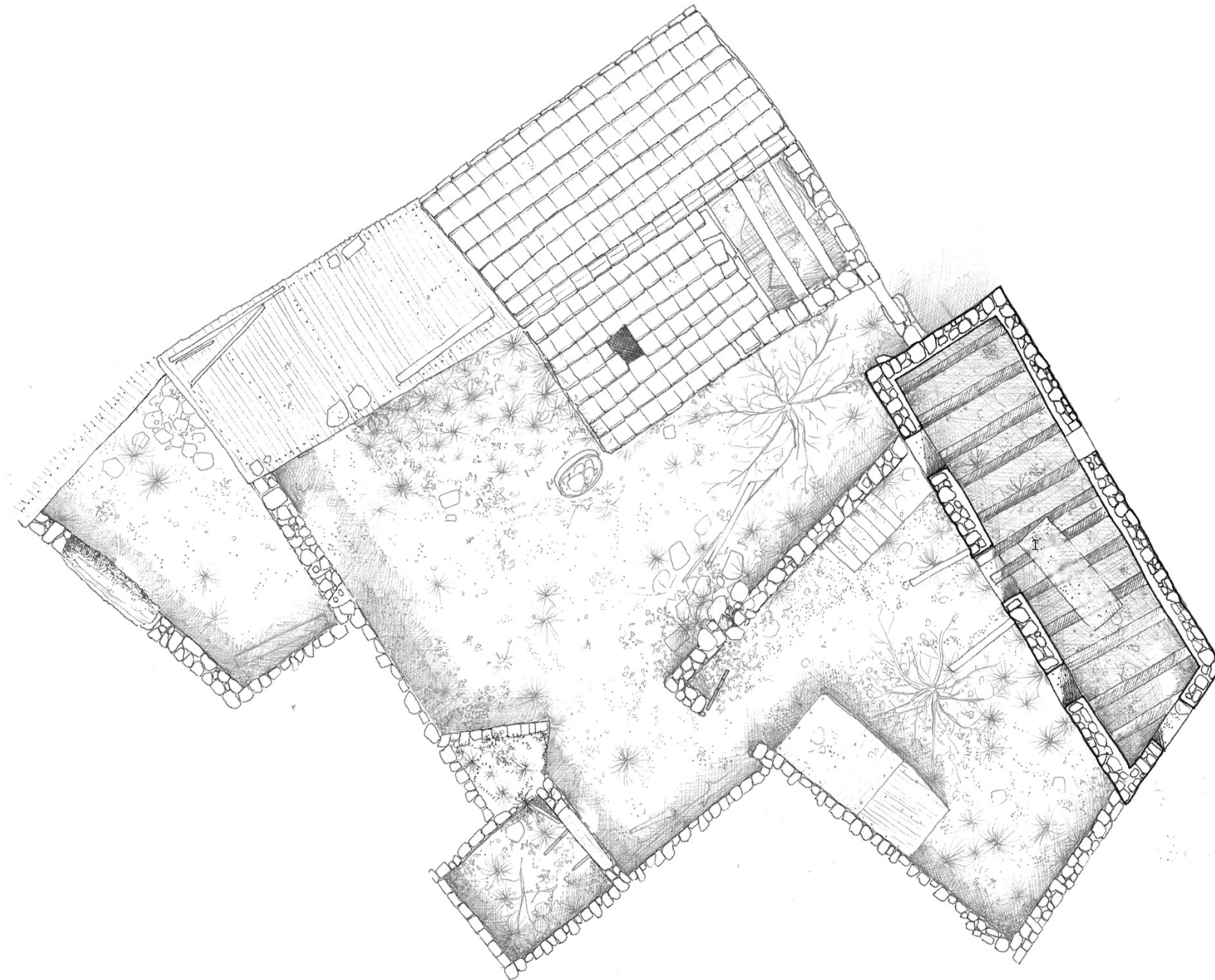
Ξωπόρτι

Ενδιαφέροντα Στοιχεία

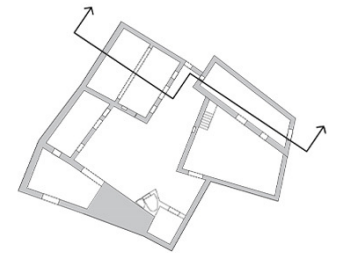
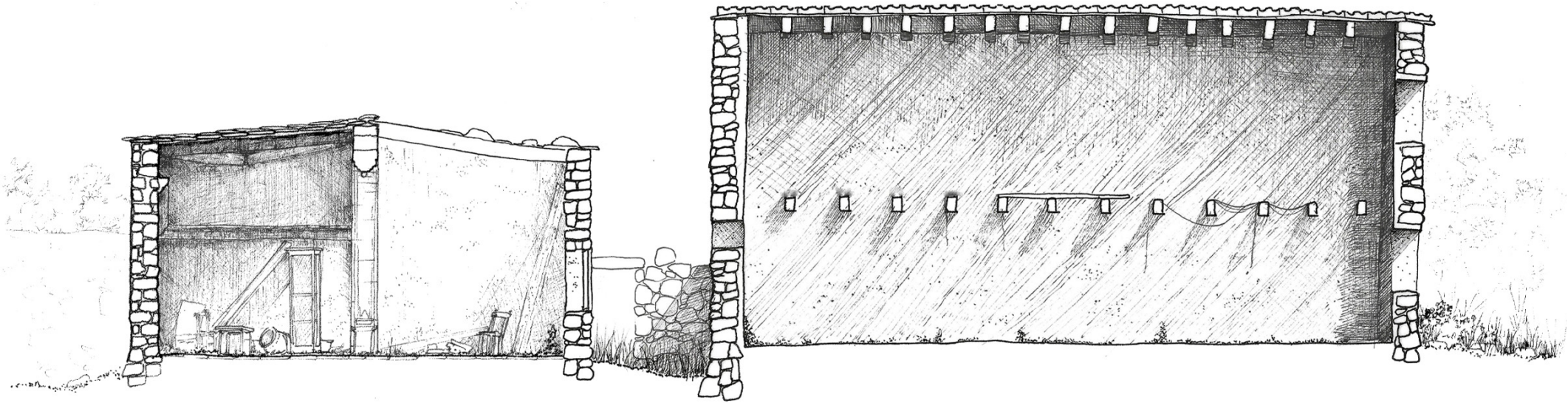


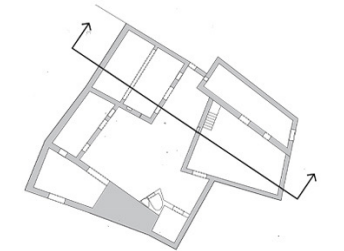
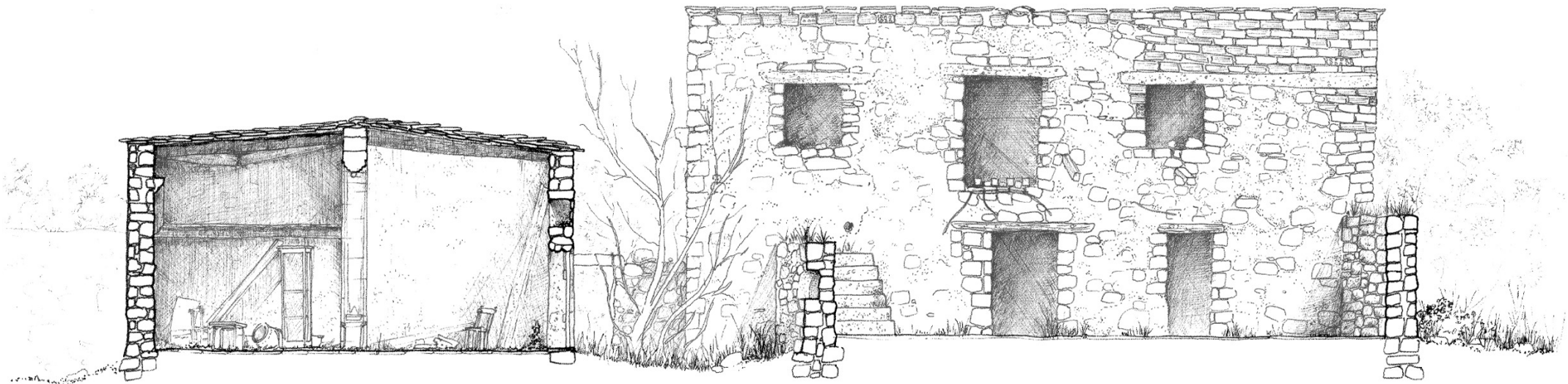
- ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ**
- 1. Μακρυνάρι
  - 2. Δίχρω
  - 3. Διώροφο Μακρυνάρι
  - 4. Καλύβα
  - 5. Αυλή

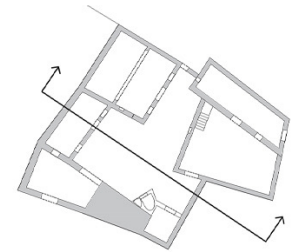
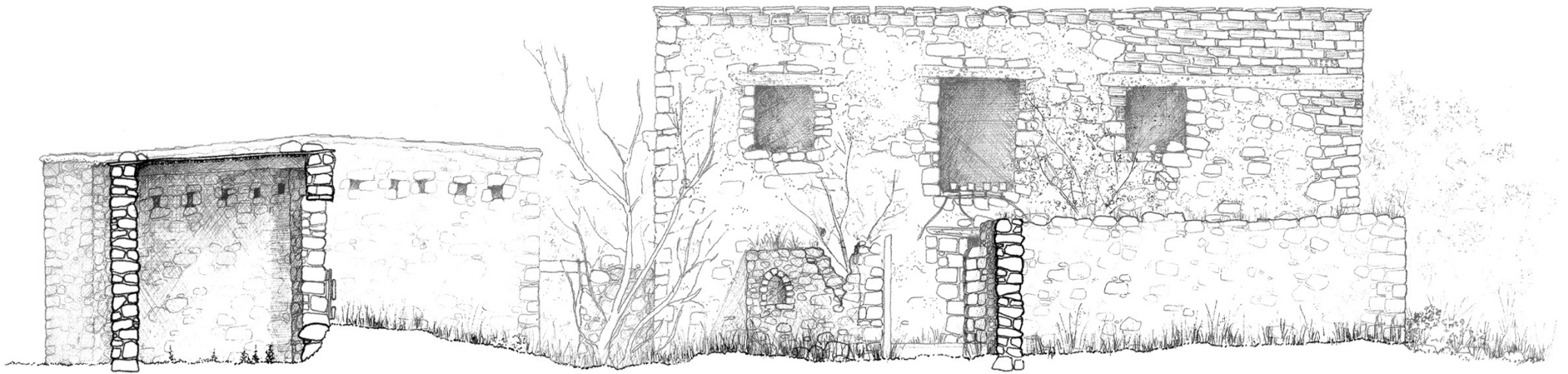
0 1 4  
m

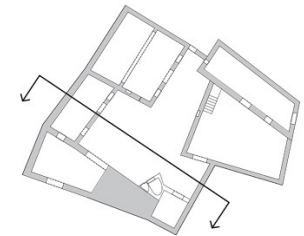
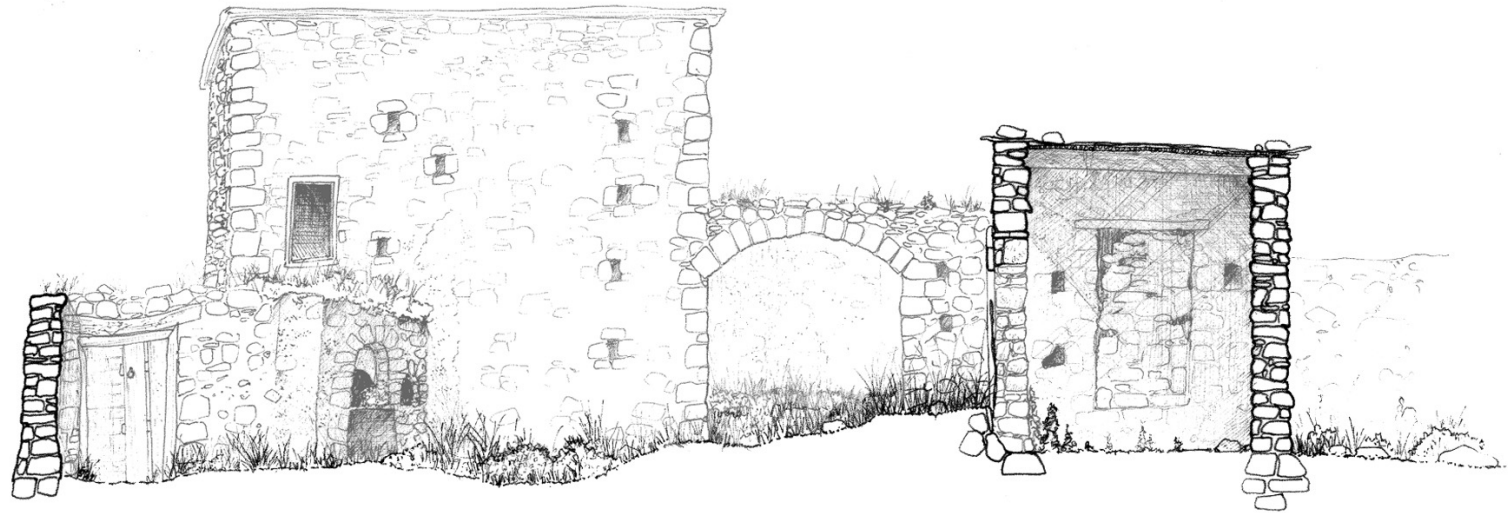


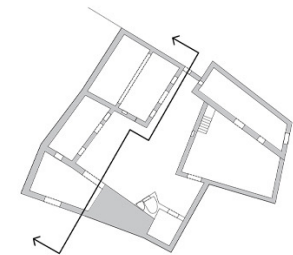
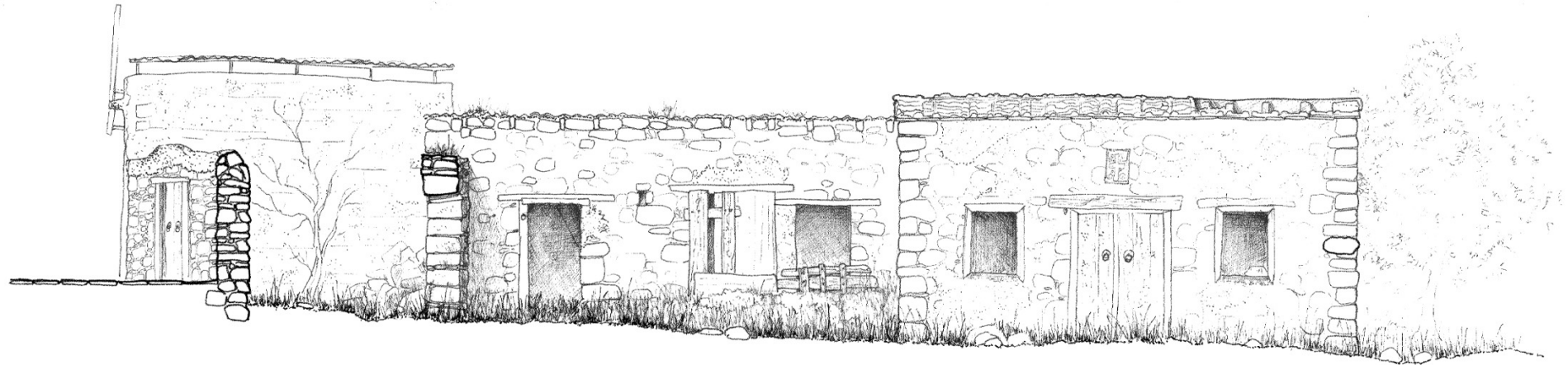
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ  
1. Διώροφο Μακρυνάρι  
0 1 4  
m

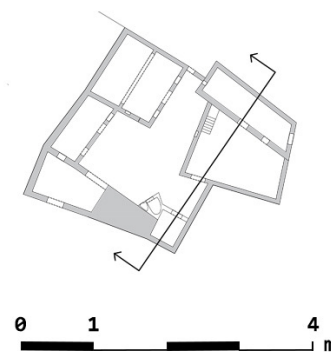




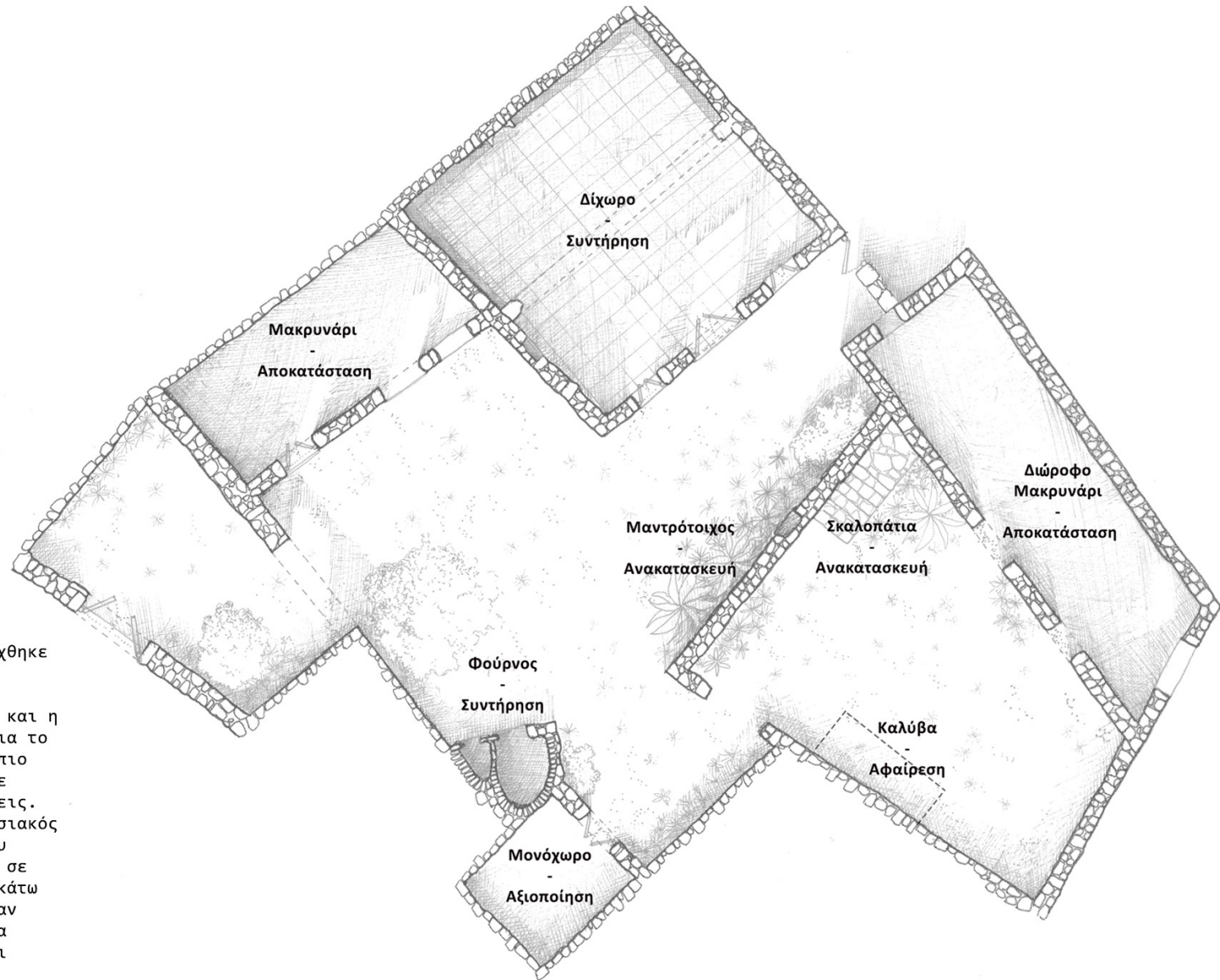








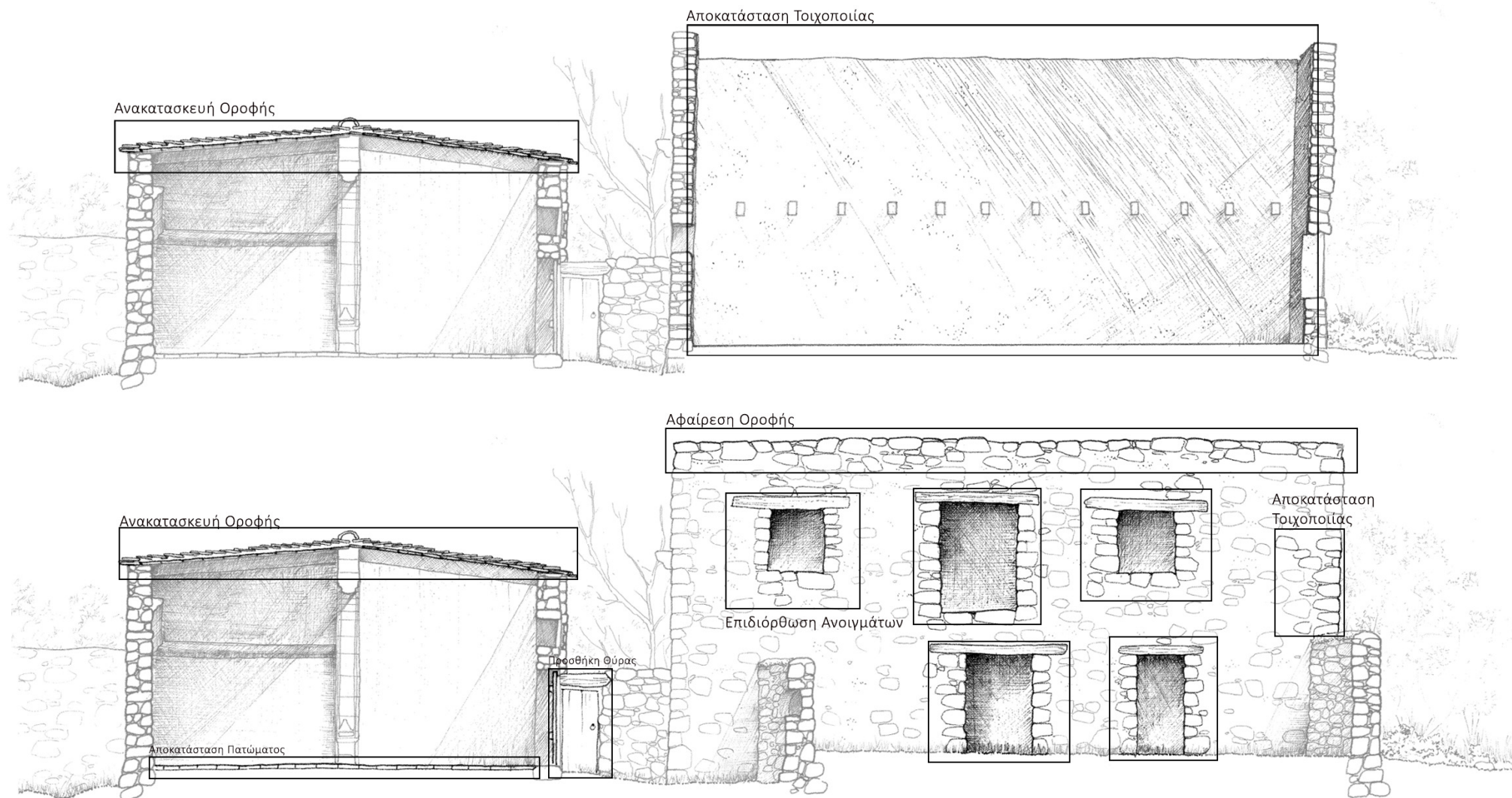
# ΤΕΧΝΙΚΕΣ - ΜΕΘΟΔΟΙ

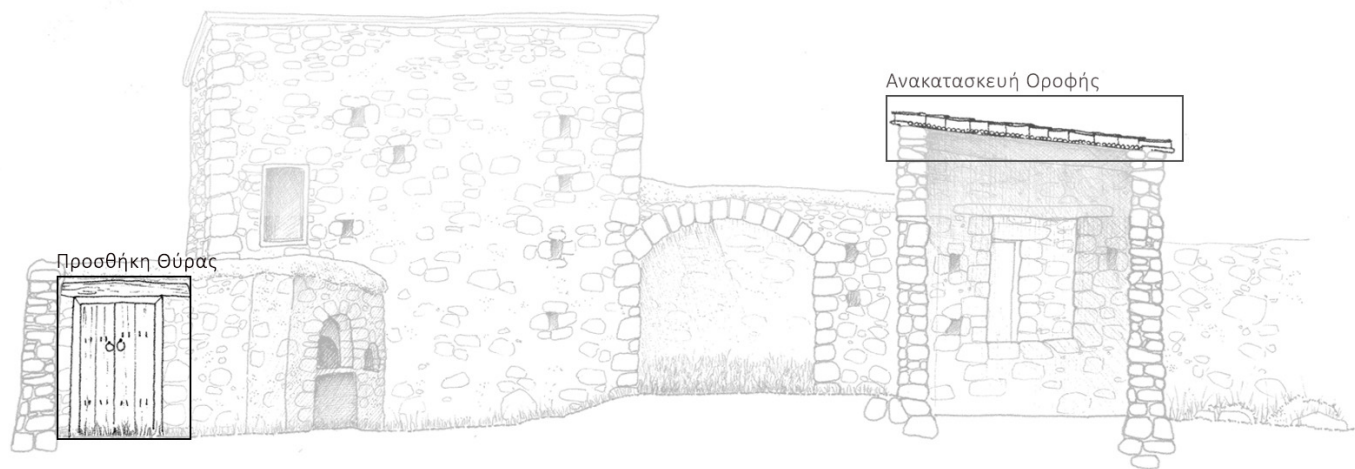
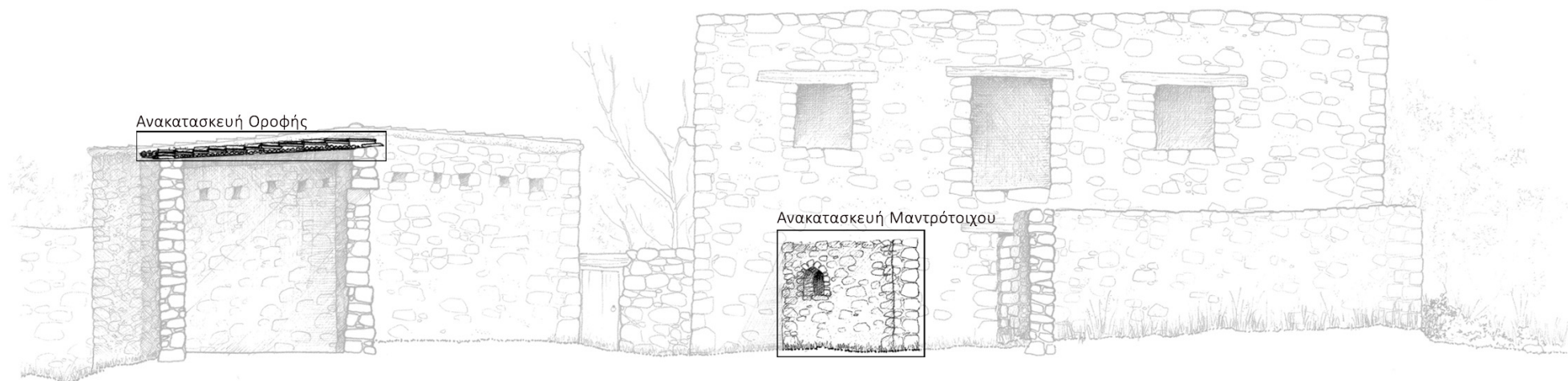


Τεχνικές Μεθόδοι Αποκατάστασης & Συντήρησης

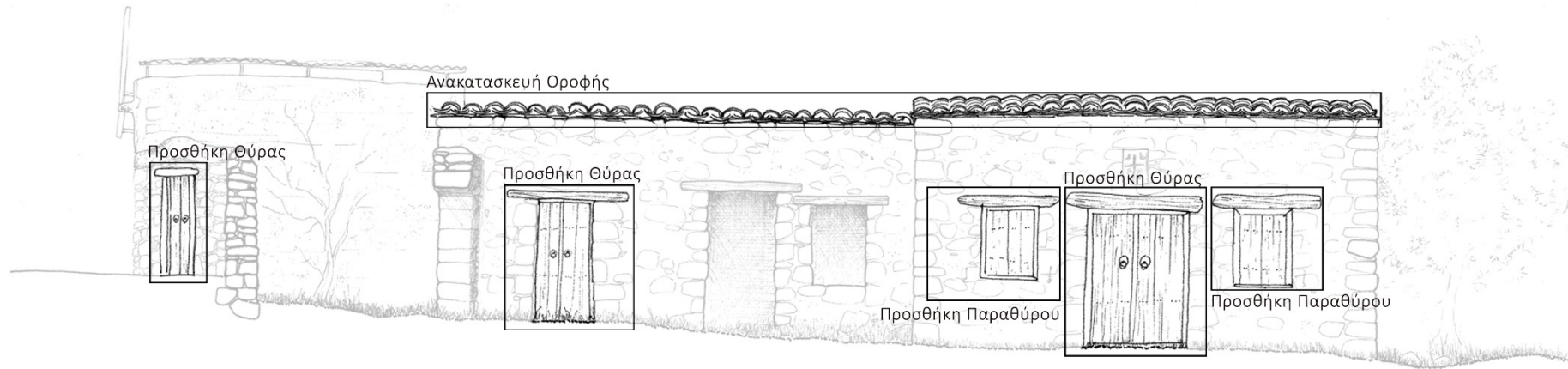
Η τεχνική της Αποκατάστασης επιλέχθηκε για το Μακρυνάρι και το Διώροφο Μακρυνάρι, αφού παρουσιάζουν τις μεγαλύτερες αλλοιώσεις και φθορές και η τεχνική της Συντήρησης επιλέχθηκε για το Δίχωρο, αφού φαίνεται ότι ήταν ο πιο σημαντικός χώρος της κατοικίας, με έντονο διάκοσμο και χωρίς αλλοιώσεις. Στην αυλή, θα συντηρηθεί ο παραδοσιακός φούρνος, θα γίνει ανακατασκευή του μαντρότοιχου που χωρίζει την αυλή σε δύο μέρη και θα ανακατασκευεί το κάτω μέρος των σκαλοπατιών που οδηγούσαν στον όροφο του μακρυναριού, ενώ θα γίνει αξιοποίηση του μονόχωρου και αφαίρεση της ξύλινης καλύβας.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ & ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

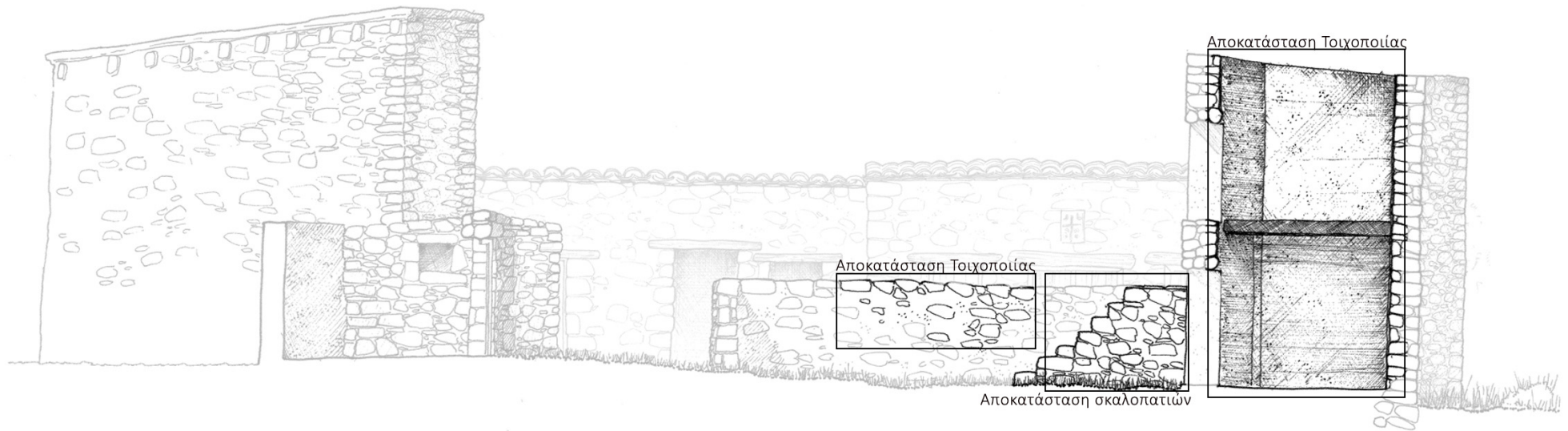




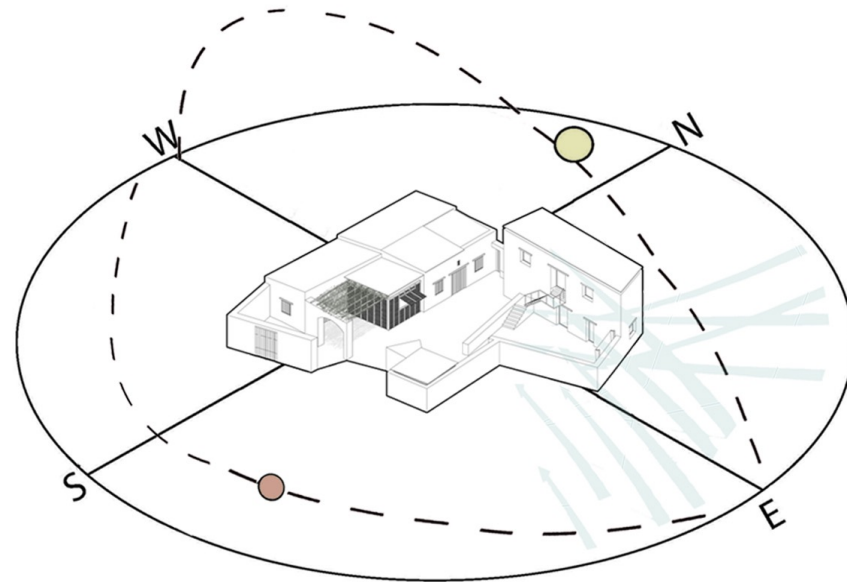
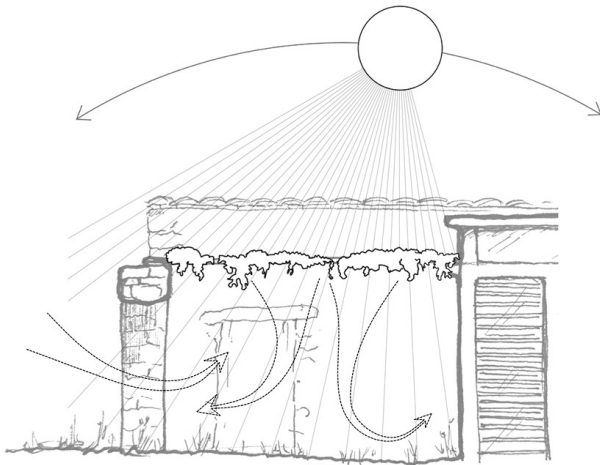
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ & ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ



ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ & ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ



ΝΕΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ  
-  
ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

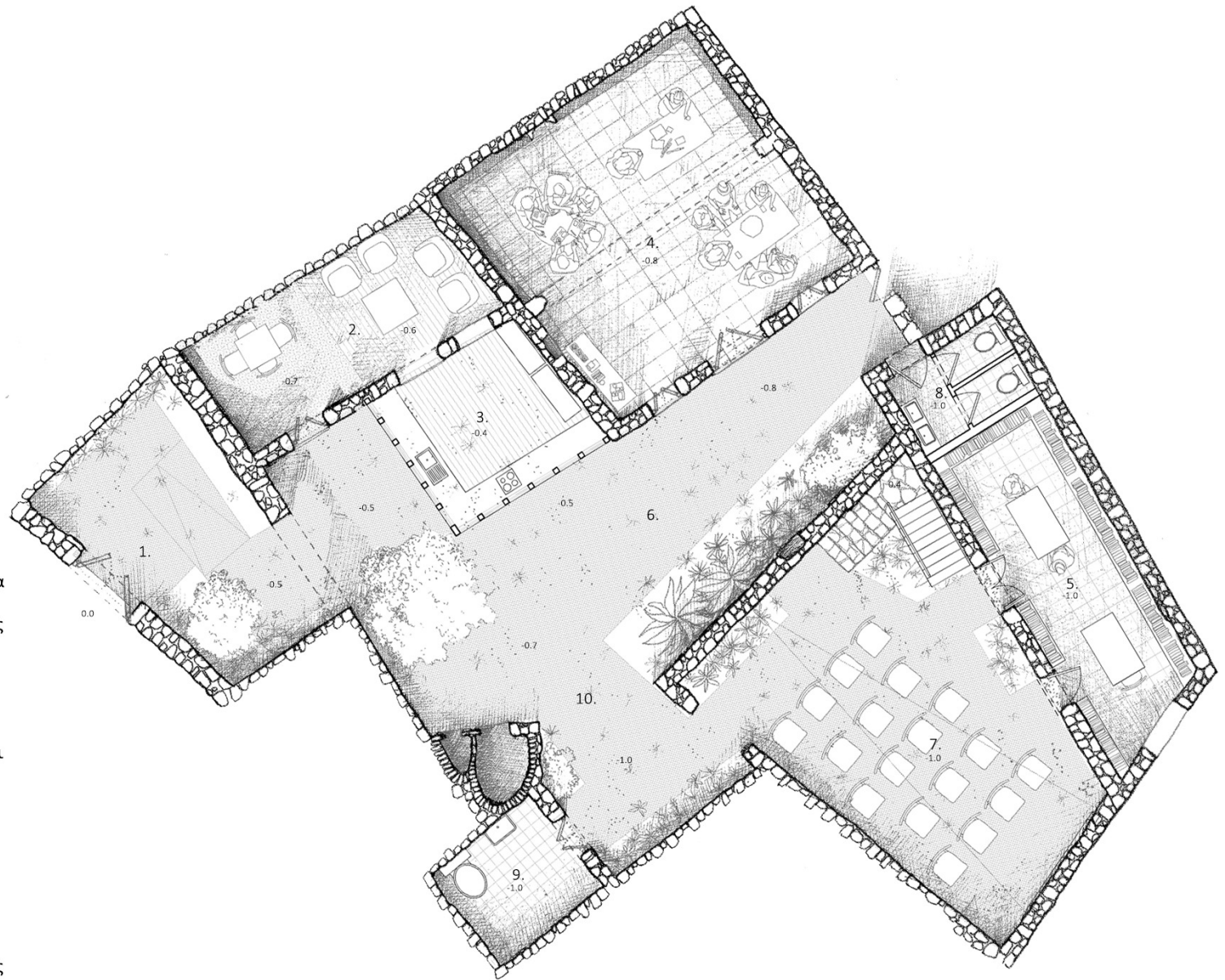


Σύμφωνα με το διάγραμμα που βλέπουμε, ο ήλιος κινείται από την Ανατολή προς την Δύση και ο αέρας έρχεται από την Ανατολή. Η οικία που μελετήσαμε, όπως βλέπουμε, έχει τα περισσότερα ανοίγματα προς την Ανατολή, με αποτέλεσμα να έχει ήλιο κατά την μεγαλύτερη διάρκεια της ημέρας. Λαμβάνοντας το αυτό υπόψη στην σύνθεση μας, προσθέσαμε στην αυλή μεγάλα - ψηλά δέντρα ώστε να κάνουν σκιά, ενώ στο σημείο όπου παλιότερα φένοταν να υπήρχε ηλιακός, προσθέσαμε ένα κλίμα όπου όχι μόνο θα διακόπτει τον ήλιο από το μακρυνάρι, αλλά και θα δροσίζει τον αέρα όταν φυσάει.

Βιοκλιματική Ανάλυση

### ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

1. Είσοδος
2. Σαλονάκι
3. Κουζίνα- Καντίνα
4. Εργαστήριο
5. Βιβλιοθήκη
6. Αυλή
7. Αυλή- Χώρος Προβολής
8. W.C.
9. W.C. ΑμεΑ
10. Μεταλλική Σχάρα

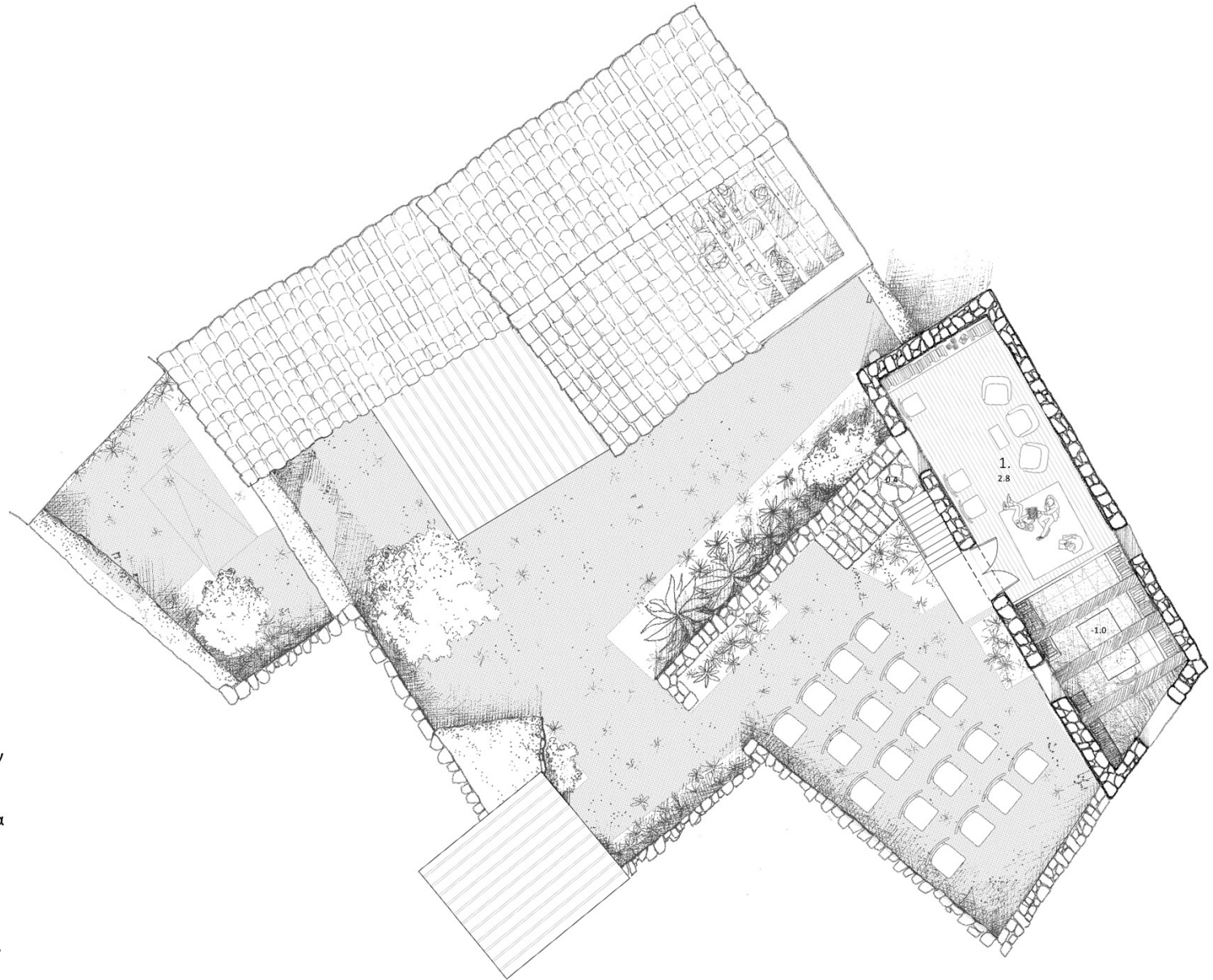


ΝΕΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ

Σε όλη την αυλή προστίθεται μεταλλική σχάρα, αφήνοντας κενά για λασάνια με βλάστηση, η σχάρα μπαίνει πάνω από το έδαφος και δημιουργεί ράμπες ώστε να μειωθούν οι υψομετρικές διαφορές που υπάρχουν αλλά αφήνει την βλάστηση να περάσει από μέσα της. Έτσι δημιουργείται στην αυλή ένα μονοπάτι και μπορούν όλοι οι επισκέπτες να πάνε όπου επιθυμούν. Ο χώρος της μέσα αυλής, πέρα από τον μαντρότοιχο που χωρίζει την αυλή, διαμορφώνεται ως ανοικτός πλατειακός χώρος με δυνατότητα φιλοξενίας διάφορων δραστηριοτήτων, όπως και την προβολή ταινιών υπό το φως των αστεριών. Το Μακρυνάρι διαμορφώνεται ως σαλονάκι - χώρος ξεκούρασης για τους επισκέπτες. Στο χώρο όπου ήταν προηγουμένως διαμορφωμένο το μακρυνάρι, δημιουργείται μία κουζίνα που μπορεί να λειτουργήσει και ως καντίνα όταν θα γίνονται προβολές. Το Δίχωρο διαμορφώνεται ως εργαστήριο για δημιουργία παραδοσιακών κατασκευών από τους επισκέπτες. Το δώροφο Μακρυνάρι, στο ισόγειο λειτουργεί ως βιβλιοθήκη, ενώ ένα κομμάτι του λειτουργεί ως χώρος υγιεινής, όπως και το μονόχωρο για ΑμεΑ.

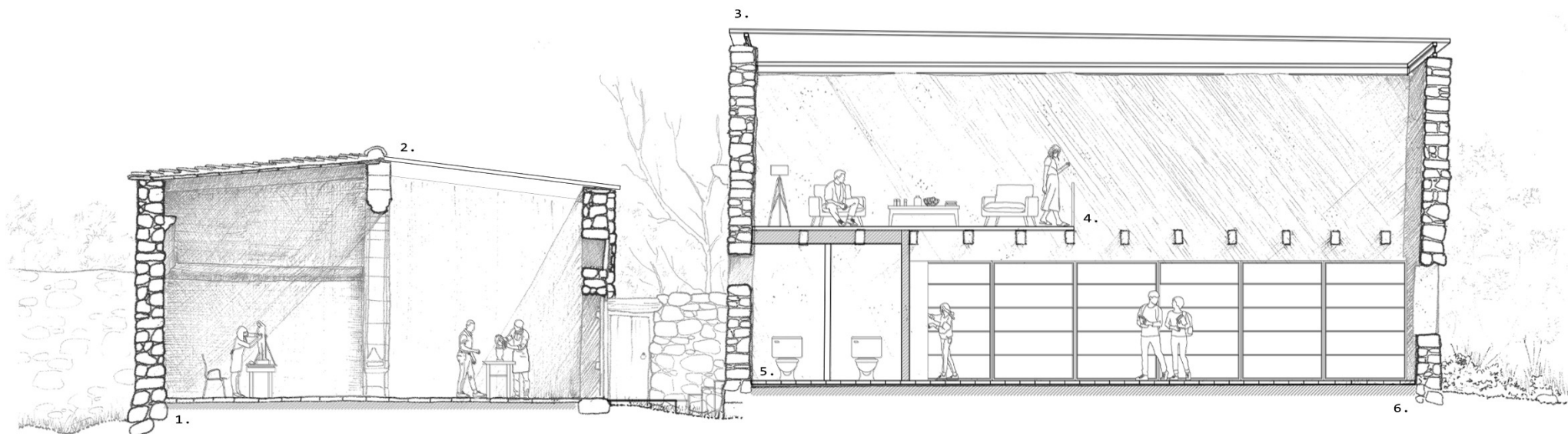
### ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

1. Σαλονάκι- Χώρος Μελέτης  
& Ξεκούρασης

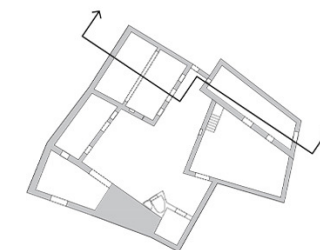


Μέες Λειτουργίες, Αξιοποιήσεις και Προσθήκες

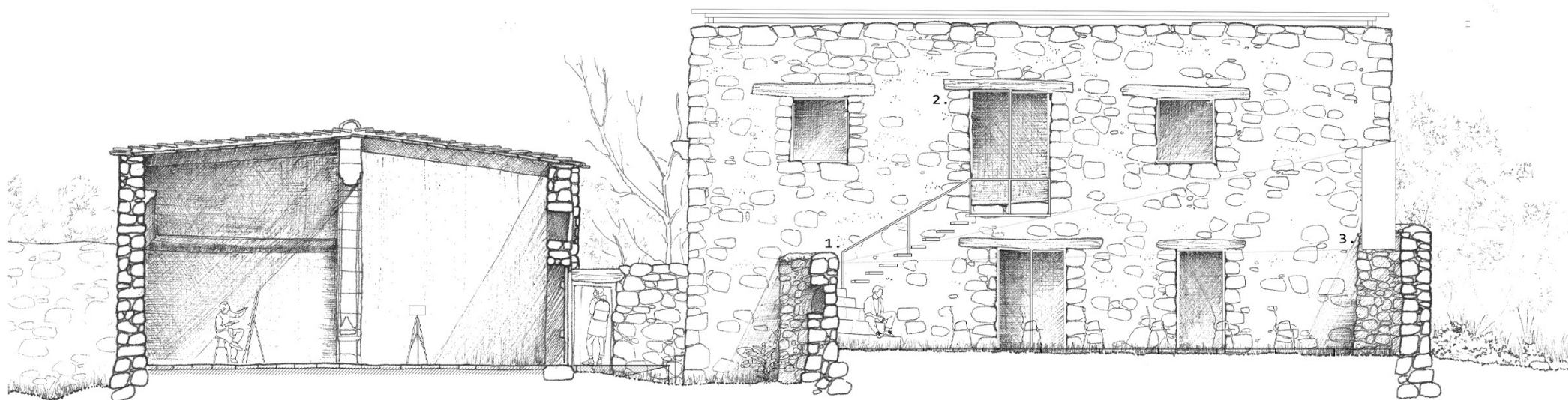
Στον όροφο του Μακρυναριού διαμορφώνεται ένας χώρος για Ξεκούραση και Μελέτη βιβλίων από την βιβλιοθήκη που υπάρχει στο ισόγειο. Το πάτωμα δεν επεκτείνεται σε όλο τον όροφο, αλλά μέχρι τη μέση του, και στο υπόλοιπο υπάρχουν μόνο τα βολιτζια, όπως ήταν δηλαδή όταν το βρήκαμε. Αυτό έγινε για να τονιστεί η απουσία του πατώματος στο κτίσμα όπως βρίσκεται σήμερα αλλά προστέθηκε από εμάς. Ακόμη με αυτό τον τρόπο δημιουργείται σχέση μεταξύ του ορόφου και του ισογείου, όπου βρίσκεται η βιβλιοθήκη. Στο Δίχωρο, στο σημείο όπου απουσίαζε το κομμάτι της οροφής καλύπτεται από ημιδιαφανές υλικό ώστε να είναι εμφανές ότι έλειπε αυτό το κομμάτι και να αφήνει το φως να μπει μέσα.



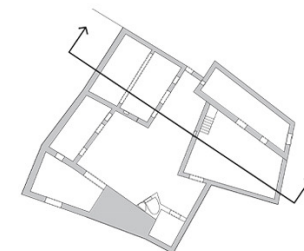
- 1] Αποκατάσταση παραδοσιακού δαπέδου λόγω προηγούμενου ίχνους, με την προσθήκη γυψομαρμάρου
- 2] Κάλυψη κενού οροφής με ημιδιάφανο υλικό για ανάδειξη λόγω συντήρησης της καταρρεύσασας κατάστασης της
- 3] Προσθήκη ελαφρώς υπερυψωμένης οροφής με σύγχρονα υλικά, στην θέση μεταγενέστερης οροφής που δεν διατηρεί τον παραδοσιακό τύπο
- 4] Πλήρωση του επιπέδου του ορόφου μέχρι τη μέση με ξύλινες σανίδες, για επισήμανση της απουσίας του στην κατασκευή σήμερα
- 5] Διαχωρισμός ισογείου για τη δημιουργία χώρων υγιεινής, εκμεταλλευόμενοι το προϋπάρχον μικρό παράθυρο
- 6] Προσθήκη απόντος δαπέδου όμοιας υλικότητας με αυτό του ορόφου



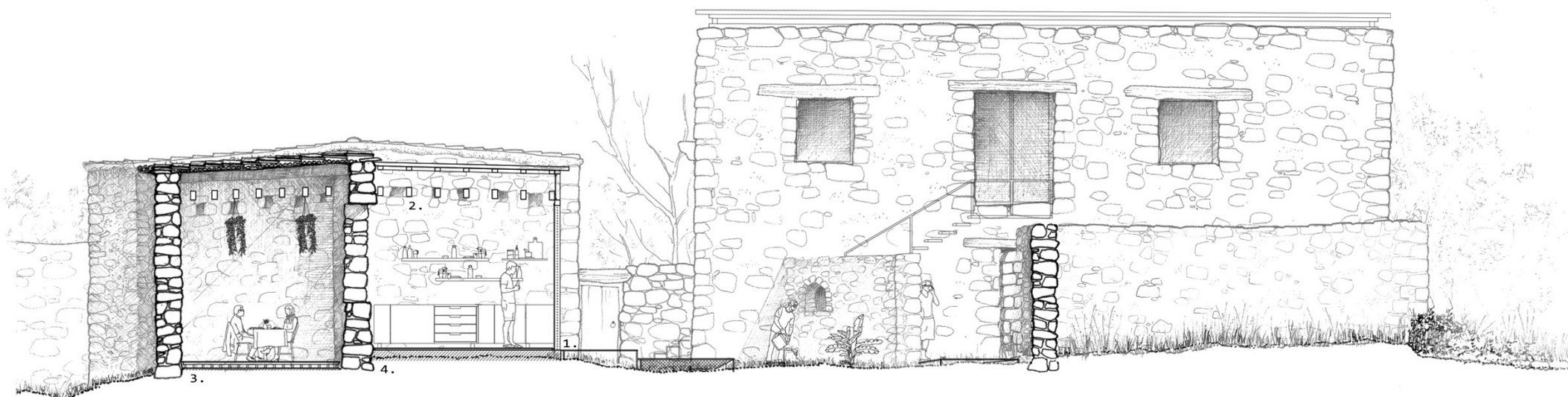
0 1 4  
m



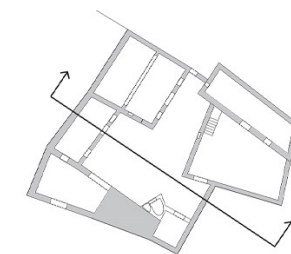
- 1] Προσθήκη σκάλας με σύγχρονα υλικά και τεχνοτροπία και με προστατευτική σύγχρονη κουπαστή
- 2] Προσθήκη σύγχρονων θυρών και παραθύρων λόγω απουσίας ίχνους προηγούμενων
- 3] Προσθήκη υποστηρικτικών στύλων για τοποθέτηση προβολικού πανιού για της ανάγκες της υπαίθριας προβολής



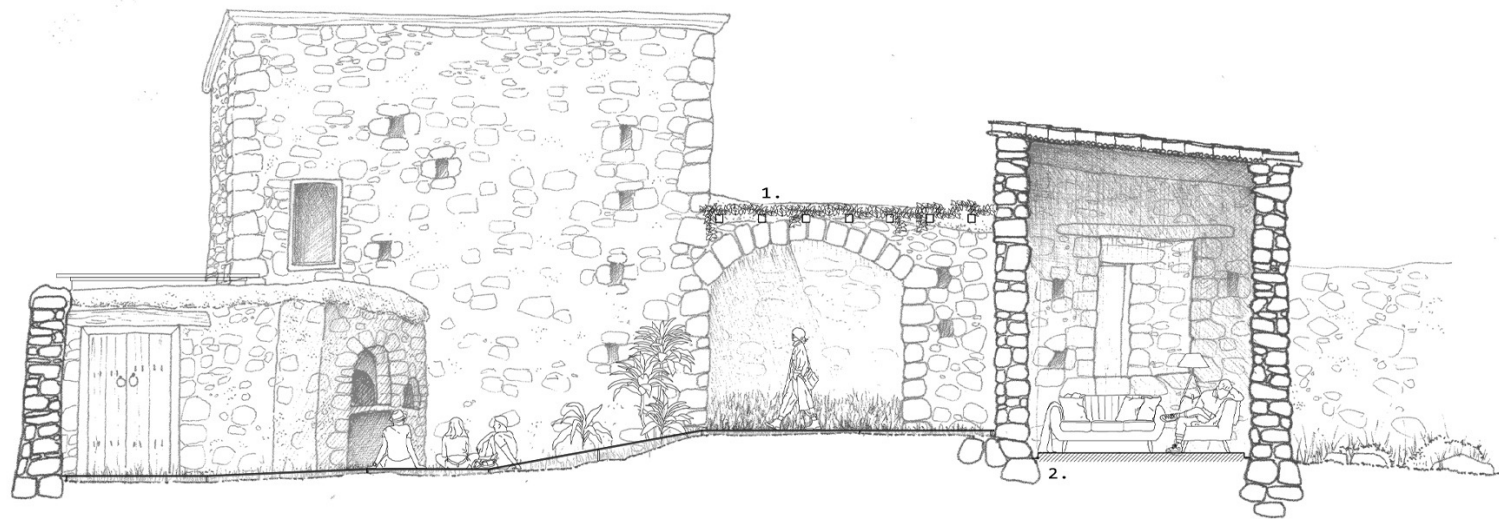
0 1 4 m



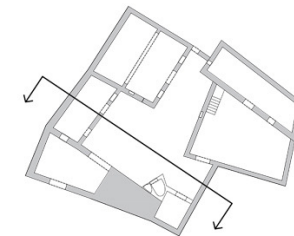
- 1] Προσθήκη νέου χώρου με σύγχρονα υλικά, για υπόδειξη της προτέρας τυπολογικής διάρθρωσης της κατοικίας στο σημείο ως μακρυνάρι
- 2] Προσθήκη δοκαριών σύγχρονης υλικότητας στις υπάρχουσες τρύπες-ίχνη, ως παρόμοια υπόδειξη
- 3] Προσθήκη υπερυψωμένου πατώματος, ενός πατήματος, από ξύλινες σανίδες ως παρόμοια υπόδειξη
- 4] Εξομάλυνση εδάφους και προσθήκη πατώματος, παρόμοια υλικότητας με το σημείο 3.

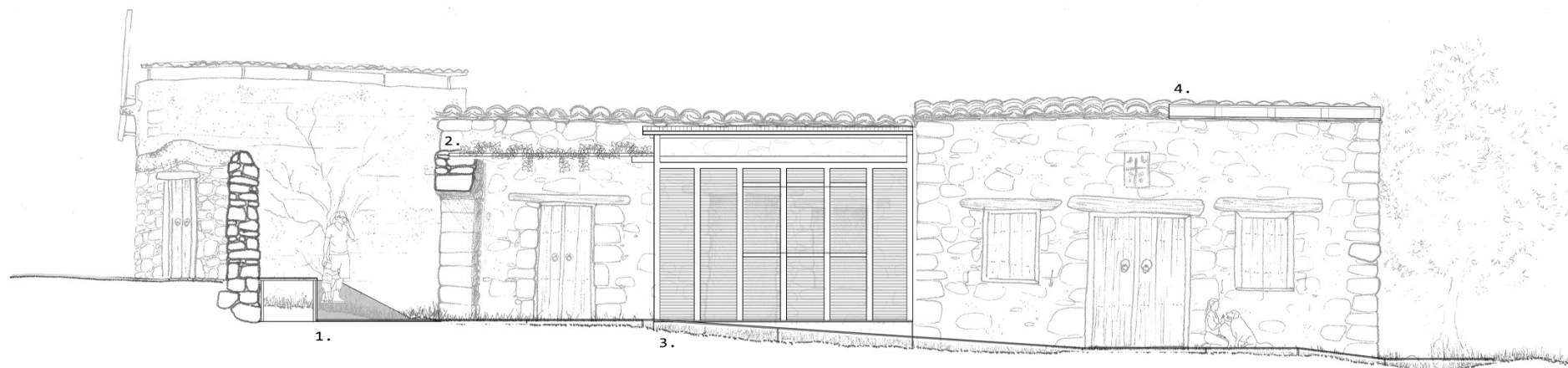


0 1 4  
m

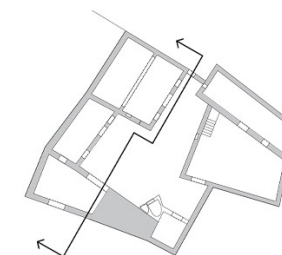


- 1] Προσθήκη δοκαριών και κλιματαριάς ως αναπαράσταση του προγενέστερου ηλιακού
- 2] Εφαρμογή λεπτής στρώσης σκυροδέματος με περιμετρική υποχώρηση από το όριο της τοιχοποιίας, λόγω της υφιστάμενης απουσίας πατώματος



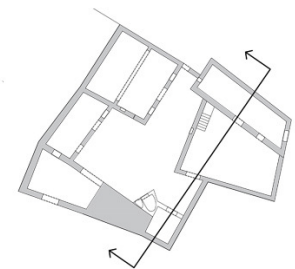


- 1] Εγκατάσταση κεκλιμένου διαδρόμου στη σχάρα για κάλυψη της υψομετρικής διαφοράς μεταξύ του λιθόστρωτου δρόμου και της αυλής
- 2] Προέκταση των δοκαριών του ηλιακού από τη νέα προσθήκη και εφαπτόμενη κατάληξη τους στην κορυφή της καμάρας
- 3] Προσθήκη περσίδων σε ολόκληρη τη νέα προσθήκη για σκίαση
- 4] Κάλυψη υφιστάμενου κενού οροφής από ημιδιάφανο υλικό για ανάδειξη του, επιτρέποντας τον ταυτόχρονο φωτισμό του χώρου





- 1] Προσθήκη υπερυψωμένης οροφής ημιδιάφανης υλικότητας ως υπόδειξη τόσο της υφιστάμενης απουσίας οροφής ή ίχνους αυτής, όσο και της έλλειψης ένδειξης πιθανής χρήσης του εν λόγω χώρου, μέρος της τοιχοποιίας του οποίου αλλοιώθηκε από την διπλανή οικία
- 2] Τοποθέτηση πατώματος σύγχρονης υλικότητας, λόγω προηγούμενης απουσίας









Βιβλιοθήκη



Κουζίνα



Εργαστήριο